

L'ART ET LA MATIÈRE

À Carovigno, en plein cœur des Pouilles, il est possible de faire l'expérience authentique de la campagne tout en passant la nuit dans une œuvre d'art.

TEXTE CAMILLE TENNESON PHOTO HELENIO BARBETTA



« **B** attre la campagne : avoir l'esprit ailleurs, divaguer, délirer ». L'expression pourrait bien avoir été inventée dans la vallée d'Itria. Car si elle est connue pour ses oliveraies ancestrales et ses champs à perte de vue, cette destination phare de l'agrotourisme cache une curiosité toute aussi régionale : depuis dix ans, le Pescetrullo, habitation fantasque imaginée par le maître du design Gaetano Pesce, détonne dans le paysage.

Journées Européennes des Métiers d'Art 2019

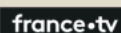
1^{er} > 7 avril

Des Rendez-vous d'Exception
Un week-end festif ouvert à tous
#JEMA2019

Coordonnées par :

En France et dans 17 pays européens, des milliers d'ateliers, manufactures, musées et fablabs ouvrent leurs portes de Dublin à Athènes en passant par Lisbonne, Paris, Berlin et Budapest. Retrouvez toute la programmation sur www.journeesdesmetiersdart.fr

Soutenues par :



Ci-dessous : une réalisation qui évoque un portrait pop. À dr. : l'architecte met la main à la pâte.

→ Below: Pescetrullo, with its scattered rooms and houses, is a work of art. Right: architect Gaetano Pesce at work

L'ensemble ressemble à une sculpture perdue en pleine campagne : deux cubes pastel sont posés à 80 cm du sol. Leur squelette en bois a été vaporisé d'une épaisse couche de polyuréthane, un isolant généralement utilisé pour recouvrir les toits de bâtiments industriels, avant d'être recouverts de peinture. À côté, des blocs pavés de miroirs, tels des boules à facettes géantes, démultiplient à l'infini le reflet des oliviers centenaires du jardin. « J'ai voulu créer une maison qui a un visage, explique Gaetano Pesce. L'architecture peut parler, elle n'a pas à rester muette comme les formes abstraites traditionnelles. » Ici, elle raconte en effet l'histoire d'un couple. Car les deux bâtiments principaux du Pescetrullo sont des portraits pop d'un homme et d'une femme, à travers des formes reconnaissables (les yeux, un sourire, les cheveux) et des couleurs fonctionnelles. Rose pour elle, bleu pour lui. Il s'agit de l'architecte Gabriele Pimpini et de sa compagne Caterina Tognon, qui dirige la galerie du même nom et représente l'œuvre de Gaetano Pesce. Les deux sont à l'origine du projet. Sous le charme de



→ Art break hotel

In Carovigno, in the heart of the Puglia region, you can enjoy a rural holiday while spending the night in a work of art

Already a top agri-tourist destination, the Itria Valley also boasts a curiosity that's every bit as regional. The Pescetrullo, a fantastical dwelling dreamt up by designer Gaetano Pesce, has been a bold statement in the landscape for 10 years now.

The whole construction looks like a sculpture dropped in the middle of the countryside. "I wanted to create a house with a face," Gaetano Pesce explains. "Architecture can speak; it doesn't have to stay mute." The Pescetrullo's two main buildings look like pop art portraits of a man and a woman, with recognisable features and symbolic colours. "She" is pink, while "he" is blue. The couple in question are actually the architect Gabriele Pimpini and his partner, Caterina Tognon, whose gallery shows Gaetano Pesce's smaller works. It was Gabriele and Caterina who first



« Entre l'architecture et
le lieu qu'elle habite, il
faut établir une identité. »



Ci-dessus : dans
cette salle de bains,
les miroirs sont à
l'extérieur. À g. : le
visage homme du
Pescetrullo joue avec
le lieu et la matière.

→ Above: in this
bathroom, the mirrors
are outside. Left:
the "man's face"
of the Pescetrullo

la vallée d'Itria, qu'ils visitent souvent en
touristes, ils y achètent un terrain pour
construire une maison de vacances, puis
proposent à Gaetano d'en concevoir le
design. Pour cet architecte d'avant-garde,
c'est l'occasion de mener ses expériences
dans un endroit traditionnel : « Entre
l'architecture et le lieu qu'elle habite, il faut
établir une identité. C'est un des principes
de mon travail que j'ai commencé à
explorer dès les années 1970, et que j'ai
voulu appliquer aux Pouilles. » Achievés en
2008, les travaux n'ont pris que quelques
semaines, mais il a fallu du temps pour
obtenir les autorisations nécessaires et
convaincre la municipalité locale qui s'est
finalement montrée collaborative.

Sous ses airs excentriques, la maison joue
pourtant avec les codes de la région. Qui
connait le Sud de l'Italie visualise forcément
les trulli : ces constructions rurales datant
parfois du XIV^e siècle sont emblématiques
des Pouilles avec leur structure circulaire,
leurs murs en pierres sèches blanchies à
la chaux et leur toit conique (à droite). La
petite ville voisine d'Alberobello, classée au
patrimoine mondial de l'Unesco,

→ commissioned the project.
Having fallen in love with the
Itria Valley, they bought some
land to build a holiday home,
and then asked Pesce to
come up with a design. For
this avant-garde architect, it
was an opportunity to apply
his experimentation in a
more traditional setting. "You
have to establish an identity
between the architecture
and its location," he says.
"It's one of the main tenets
of my work that I've been
exploring ever since the 1970s,
and that I wanted to pursue
here in Puglia." Built in 2008,
the construction itself only
required a few weeks, but
it took some time to obtain
the necessary permits and
convince the local authorities,
who turned out to be
supportive.

Playing with materials,
shapes, and architectural
conventions, the Pescetrullo
is reminiscent of the south of
Italy's trulli. These rural huts,
which sometimes date back
as far as the 14th century,
were used by peasants as
shelters to store their tools.
"Pesce sought to maintain the
balance between man and his
environment with the dislocated
structure of the house,"
explains Cosimo Cardone, of
Studio Talent, who undertook
the building work with Gabriele



PHOTO GETTY



CORINNE, MARAUDEUSE, 1 FOIS PAR SEMAINE

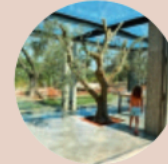
**SORTIR, C'EST AUSSI CRÉER DU LIEN AVEC CEUX QUI EN ONT BESOIN.
FAITES COMME CORINNE, DEVEZ BÉNÉVOLE.**

croix-rouge française
PARTOUT OÙ VOUS AVEZ BESOIN DE NOUS



CHAMPS D'EXPÉRIENCES D'autres projets des Pouilles font dialoguer art, nature et histoire.

→ Experimental design
More arty architecture in Puglia



GLASS-CUBE + TRULLI

Cette résidence d'Ostuni (EMC Architects) constituée de cinq trulli reliés par un cube de verre, joue sur les contrastes.

→ In this home in Ostuni, created by EMC Architects, five traditional trulli are connected by a glass cube, contrasting rural charm with modernity.



DOVE L'ARTE RICOSTRUISCE IL TEMPO
Dans le Parc archéologique de Siponto, l'installation permanente d'Edoardo Tresoldi réinterprète les volumes de l'ancienne basilique dans une sculpture monumentale en grillage métallique.

→ In the Siponto Archaeological Park, this permanent installation by young Roman artist Edoardo Tresoldi reinterprets the volumes of an ancient basilica in a sculpture of wire mesh.



THE SEED OF TIME

À Altamura, une rénovation du studio GG-loop, menée par l'architecte Giacomo Garziano, a transformé une maison de famille des années 1950 en lieu d'art visionnaire.

→ This refurbishment by the GG-loop studio has transformed a residential 1950s house in Altamura into a visionary art venue.

PHOTOS MICHAEL SIEBER POUR THE SEED OF TIME, ROBERTO CONTE POUR BASILICA DI SIPONTO

BRINDISI

Ci-dessous : cette chambre sert parfois de salle d'exposition.

→ Unlike an ordinary house, each room is a different building.



**« L'expérimentation
est nécessaire partout,
l'architecte doit être
un chercheur. »**

en compte près de 1 500, ce qui fait d'elle une véritable attraction touristique. À l'origine, ils servaient d'abris pour les paysans et de réserves pour leurs outils. « Gaetano a voulu préserver l'équilibre de cette relation entre les hommes et leur environnement », explique Cosimo Cardone, de l'agence Studio Talent, qui s'est chargée des travaux avec Gabriele Pimpini. « Il y est parvenu avec la structure disloquée de la maison » : pour passer d'une pièce à l'autre, il faut traverser le jardin. Les bâtiments colorés conçus par Pesce abritent chacun une chambre à coucher, et les cubes recouverts de miroirs logent quant à eux les salles de bains. Dans trois autres bâtiments sont répartis une cuisine ouverte, une autre chambre et un salon. Le tout forme une maison explosée dont la piscine extérieure est la connexion. Cette idée de séparation renvoie à l'usage traditionnel des trulli,



Crédits photos: C. Barras - O. Maynard - JP. Degas - Ville de Sète



Ci-dessus : la cuisine ouverte sur l'extérieur. À droite : une conception axée vers l'extérieur.

→ Above: the kitchen opens onto the outside. Right: residents must go outdoors to move between rooms

qui restaient vides la journée. Même en séjournant dans un espace architectural moderne, le but est de passer ses vacances en plein air.

Cette maison atypique est aujourd'hui disponible à la location à la semaine. Les propriétaires espèrent la vendre à un collectionneur, afin de financer un autre projet de ce type. En attendant, telle une installation permanente, le Pescetrullo continue d'attirer un public qui apprécie l'art de Gaetano Pesce et son utilisation originale des couleurs et des formes – l'été, 20 à 40 touristes par jour y rendent une visite spontanée. Selon lui, sa localisation n'est pas si insolite : « L'expérimentation est nécessaire partout. Plutôt que de reproduire le métier de leurs ancêtres, les architectes doivent être des chercheurs. Cette petite maison est une expérience qui dure dans le temps, un exemple de ce que l'on peut faire lorsque l'on prête attention à notre époque. » Sans être trop terre à terre, bien sûr, même en pleine nature.



→ Pimpini. In addition to the quirky lodges designed by Pesce, three functional outbuildings are spread out over the ground, housing a kitchen, a third bedroom, and a living room. To go from one to another you have to cross the garden: while you are staying in a modern architectural space, the aim is still to spend your holidays in the open air.

This unusual house is available to rent. It also attracts visitors interested in the work of Gaetano Pesce – in the summer some 20 to 40 architecture fans a day pop by to see the place. But, according to Pesce, the location is not so unusual. "Experimentation is important wherever you are," he says. "Rather than reproducing the work of their forebears, architects need to dig further." Without getting too down to earth about it, of course. Even in the middle of the countryside, there's always room for art.

Sète, cité maritime de caractère

Plages immenses et **spectacles** exceptionnels face à la mer, **gastronomie** typique, **visites** insolites, **sports** nautiques, **nature** préservée...
Sète et l'archipel de Thau vous donnent rendez-vous.

Votre séjour à Sète sur tourisme-sete.com

